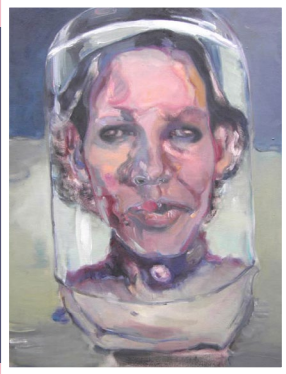


# Zwölf Sturzglasgeschichten

Der Zyklus „Ahnengalerie“- 12 Bildnisse menschlicher Köpfe unter Glasdomen.



Monument für Miss Anton

Schon immer wollte Miss Anton eine Frau sein.  
So fing sie an zu schielen.  
Endlich war sie unwiderstehlich.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



Miss Krypta

Wenn es Nacht wird, klimpert sie mit den langen  
Wimpern. Es besteht die Hoffnung, dass sich jemand  
bis zum Tagesanbruch darin verfängt.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



Der kleine Strolch

Artig sollst Du schreiten durch die Welt.  
Ein Schläfchen ist bestellt.  
Bis dass du madigmachst, was anderen gefällt.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



Gina

Gina hat den Schlaf erfunden.  
Vielleicht zieht sie in die Geschichte ein.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*

# Zwölf Sturzglasgeschichten

Der Zyklus „Ahnengalerie“- 12 Bildnisse menschlicher Köpfe unter Glasdomen.



Darling

Wenn ich schön bin, liebst du mich.  
Nun bin ich perfekt und warte.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



João

João ist in eine Sardinenbüchse eingezogen.  
Dort lebt es sich etwas eng, aber es gefällt ihm gut.  
Aus Sicherheitsgründen hat er seine Behausung mit  
einem Glas überstülpt.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



unsagbar

Raffaello hat sie geküsst.  
Leonardo war beim Vesper zugegen.  
Hinter dem Vorhang kommt sie auf eine neue Idee.  
Sie könnte als Skulptur leben.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



après Paris

Nach einer Reise nach Paris zog sie einen lieblichen,  
aber etwas steifen Kragen an. Dieser sollte verhindern,  
dass ihre Gedanken rückwärts gehen.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*

# Zwölf Sturzglasgeschichten

Der Zyklus „Ahnengalerie“- 12 Bildnisse menschlicher Köpfe unter Glasdomen.



## Zellteilung

Sie wurde nicht gefragt, ob sie zum Mond fliegen wollte.  
Auf halber Strecke blieb sie stehen und verlangte nach  
einer Pause.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



## behütet

„behütet“ zog in die Stadt.  
Als sie überfahren wurde,  
fand man in ihrem Koffer ein paar Tanzschuhe und  
einen Badeanzug.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



## Von der Wichtigkeit des Umtopfens

Ihr Name war Felicitas.  
Wenn sie sich verliebte,  
liess sie Jahresringe spriessen.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*



## Nr. 12

Eine Zahl ist ein Versuch zur Ordnung, zur Übersicht.  
Alles, was wir nicht bewältigen können, versuchen wir in  
ein System zu pressen. Diese Zahl dient dem Abstand.  
Wenn der Schmerz keinen Namen hat, lässt er sich besser  
bewältigen.

*Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 2013*